

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Сосново – Логовская
основная общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
Протокол №9
от "30 " августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
_____ Черных Т.А.

УТВЕРЖДЕНО
директор
_____ Сорокина С.В.
Приказ № 43
от "31" августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 1-4 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Сорокина Светлана Владимировна

учитель музыки

с. Сосновый Лог

2022 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 класса начального общего образования составлена «Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» № 286 от 31.05.2021 г., Примерной рабочей программы начального общего образования по «Музыке», одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол 3/21 от 27.09.2021, программы воспитания МКОУ Сосново – Логовская ООШ в модуле «Школьный урок». Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт творчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природу. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малогобарабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и

легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.
Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано(клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера,изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

3 класс

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО

ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.
Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.
Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).
Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.
Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция,

музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего		
Музыка в жизни человека				
1.1.	Красота и вдохновение	1	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		2		
Народная музыка России				
2.1.	Русский фольклор	1	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		3		
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА				

3.1.	Весь мир звучит	1	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.2.	Звукоряд	1	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.3.	Ритм	1	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		3		
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА				
4.1.	Композиторы — детям	3	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.2.	Оркестр	1	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		5		
ДУХОВНАЯ МУЗЫКА				
5.1.	Песни верующих	2	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		2		
НАРОДНАЯ МУЗЫКА				
6.1.	Русский фольклор	2	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		2		
МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА				
7.1.	Музыкальные пейзажи	2	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/

7.2.	Музыкальные портреты	2	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
7.3.	Какой же праздник без музыки?	2	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		7		
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА				
8.1.	Высота звуков	1	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		1		
МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА				
9.1.	Музыка наших соседей	2	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		2		
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА				
10.1.	Композиторы - детям	1	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	2	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		4		
МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО				
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	Устный опрос	http://school-collection.edu.ru/catalog/

Итого по модулю	2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33
	0

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.1	Музыкальные пейзажи	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.2	Музыкальные портреты	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
	Музыкальные портреты	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
	Главный музыкальный символ	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
	Итого по модулю	4	;	
2.1	Мелодия	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
2.2	Сопровождение	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
2.3	Песня	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
2.4	Тональность. Гамма	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
	Итого по модулю	4		
3.1	Композиторы — детям	2	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.2	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
	Итого по модулю	4		
4.1	Звучание храма	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.2	Песни верующих	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
	Итого по модулю	2		
5.1	Интервалы	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
	Итого по модулю	1		
6.1	Русский фольклор	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
6.2	Русские народные музыкальные инструменты	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

6.3	Народные праздники	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
6.4	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
	Итого по модулю	4		
7.1	Вариации	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
	Итого по модулю	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
8.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
8.2	Театр оперы и балета	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
8.3	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
	Итого по модулю	3		
9.1	Программная музыка	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
9.2	Симфоническая музыка	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
	Итого по модулю	2		
10.1	Музыкальный язык	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
10.2	Лад	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
	Итого по модулю	2		
11.1	Композиторы — детям	2	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
11.2	Европейские композиторы-классики	2	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
11.3	Русские композиторы-классики	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
11.4	Мастерство исполнителя	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
	Итого по модулю	6		
12.1	Искусство времени	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
	Итого по модулю	1		
	Общее кол-во часов	34		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего		
Модуль 1. Классическая музыка				

1.1	Русские композиторы-классики	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.2	Вокальная музыка	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.3	Симфоническая музыка	1		http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.4	Инструментальная музыка	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.5	Программная музыка	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		5		
Модуль 2. Музыка театра и кино				
2.1	Балет. Хореография —искусство танца	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
2.2	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		2		
Модуль 3. Музыкальная грамота				
3.1	Интервалы	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		1		
Модуль 4. Музыка в жизни человека				
4.1	Красота и вдохновение	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю				
Модуль 5. Народная музыка России				
5.1	Сказки, мифы и легенды	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.2	Жанры музыкального фольклора	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.3	Народные праздники	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.4	Фольклор народов России	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

5.5	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		5		
Модуль 6. Музыкальная грамота				
6.1	Пентатоника	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
6.2	Тональность. Гамма	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
6.3	Интервалы	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		3		
Модуль 7. Музыка народов мира				
7.1	Кавказские мелодии и ритмы	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		1		
Модуль 8. Классическая музыка				
8.1.	Инструментальная музыка	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
8.2.	Мастерство исполнителя	2	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		3		
Модуль 9. Духовная музыка				
9.1.	Песни верующих	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю				
Модуль 10. Музыкальная грамота				
10.1.	Музыкальный язык	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
10.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		2		
Модуль 11. Классическая музыка				
11.1	Европейские композиторы - классики	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
11.2	Программная музыка	1	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

11.3	Симфоническая музыка	1		Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
11.4	Вокальная музыка	1		Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
11.5	Инструментальная музыка	1		Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
11.6	Мастерство исполнителя	1		Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		6			
Модуль 12. Музыкальная грамота					
12.1.	Сопровождение	1		; Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
12.2.	Музыкальная форма	1		Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		2			
Модуль 13. Современная музыкальная культура					
13.1.	Современные обработки классической музыки	2		Письменный контроль; Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю					
Общее кол-во часов		34			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего		
Модуль 1. Классическая музыка				
1.1.	Вокальная музыка	1		
1.2.	Симфоническая музыка	2		
Итого по модулю		3		
Модуль 2. Народная музыка России				
2.1.	Жанры музыкального фольклора	2		
Итого по модулю		2		
Модуль 3. Музыкальная грамота				
3.1.	Мелодия	1		
3.2.	Интервалы	1		
Итого по модулю		2		
Модуль 4. Музыка в жизни человека				
4.1.	Музыкальные пейзажи	1		
4.2.	Танцы, игры и веселье	1		
Итого по модулю		2		
Модуль 5. Классическая музыка				
5.1.	Композиторы — детям	1		
5.2.	Вокальная музыка	1		
5.3.	Инструментальная музыка	1		
5.4.	Программная музыка	1		
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1		
Итого по модулю		5		
Модуль 6. Современная музыкальная культура				
6.1.	Современные обработки классической музыки	1		

Итого по модулю		1		
Модуль 7. Духовная музыка				
7.1.	Звучание храма	1		
7.2.	Искусство Русской православной церкви	1		
7.3.	Религиозные праздники	1		
Итого по модулю		3		
Модуль 8. Народная музыка России				
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1		
8.2.	Первые артисты, народный театр	1		
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1		
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1		
8.5.	Народные праздники	1		
Итого по модулю		5		
Модуль 8. Музыка народов Мира				
9.1.	Музыка наших соседей	1		
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1		
9.3.	Музыка Японии и Китая	1		
9.4.	Музыка Средней Азии	1		
Итого по модулю		4		
Модуль 10. Музыкальная грамота				
10.1.	Вариации	1		
Итого по модулю		1		
Модуль 11. Музыка театра и кино				
11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1		
11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1		
11.3.	Оперетта, мюзикл	1		
Итого по модулю		3		

Модуль 12. Музыка народов мира				
12.1.	Певец своего народа	1		
12.2.	Диалог культур	1		
Итого по модулю		2		
Модуль 13. Классическая музыка				
13.1.	Русские композиторы-классики	1		
13.2.	Европейские композиторы-классики	1		
Итого по модулю		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды, формы контроля
		всего	
1.	Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение.: вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»)	1	Устный опрос
2.	Образы природы в музыке. А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года»	1	Устный опрос
3.	Многообразие русского фольклора.: русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки"	1	Устный опрос
4.	Народные музыкальные инструменты. песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка"	1	Устный опрос
5.	Русские народные сказания и былины. “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле	1	Устный опрос

	клонится...”)		
6.	Повсюду слышны звуки музыки: Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф. Шуберт. «Экосезы»	1	Устный опрос
7.	Знакомство с нотной грамотой	1	Устный опрос
8.	Звуки длинные и короткие. Что такое ритм	1	Устный опрос
9.	Великие композиторы нашей Родины.: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»;	1	Устный опрос
10.	Песня как музыкальный жанр. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. «Улыбка»	1	Устный опрос
11.	Марш как музыкальный жанр.: Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза»	1	Устный опрос
12.	Оркестр. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	1	Устный опрос
13.	Музыкальные инструменты. Флейта. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	1	Устный опрос
14.	Молитва, хорал, песнопение. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»	1	Устный опрос
15.	Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов.	1	Устный опрос
16.	Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов.	1	Устный опрос
17.	Народные музыкальные традиции.: русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»	1	Устный опрос

18.	Образы природы в романсах русских композиторов: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)	1	Устный опрос
19.	Музыкальные и живописные полотна	1	Устный опрос
20.	Музыкальный портрет: образ человека	1	Устный опрос
21.	Музыкальный портрет: двигательная импровизация	1	Устный опрос
22.	Какой же праздник без музыки?: Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»	1	Устный опрос
23.	Какой же праздник без музыки?: «Ай, как мы масленицу дожидали»,	1	Устный опрос
24.	Музыка о войне. Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой	1	Устный опрос
25.	Высота звуков. П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть)	1	Устный опрос
26.	Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы. белорусская народная песня «Дударики-дудари»	1	Устный опрос
27.	Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание	1	Устный опрос
28.	Звучание настроений и чувств.. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»);	1	Устный опрос
29.	Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга»,	1	Устный опрос
30.	Музыкальные инструменты. «Предки» и «наследники» фортепиано	1	Устный опрос
31.	Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки.	1	Устный опрос

32.	Музыкальная сказка на сцене и на экране: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина),	1	Устный опрос
33.	Сочиняем музыкальную сказку	1	Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды, формы контроля
		всего	
1.	Музыкальные и живописные пейзажи	1	Устный опрос;
2.	Музыкальные и живописные портреты	1	Устный опрос;
3.	Главный музыкальный символ России	1	Устный опрос;
4.	Мелодия. Творчество российских композиторов-мелодистов. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки»	1	Устный опрос;
5.	Элементы музыкальной формы	1	Устный опрос;
6.	Элементы музыкальной формы	1	Устный опрос;
7.	Тональность. Гамма	1	Устный опрос;
8.	Многообразие красок фортепиано и скрипки	1	Устный опрос;
9.	Красота колокольного звона. Звонарь	1	Устный опрос;
10.	Колокольность в музыке русских композиторов.: М. П. Мусоргский. «Борис Годунов»	1	Устный опрос;
11.	Образы духовной музыки.: народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В	1	Устный опрос;

	церкви»		
12.	Рождественские песнопения и колядки. Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»;	1	Устный опрос;
13.	Понятие музыкального интервала	1	Устный опрос;
14.	Мажорное и минорное звучание.: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор)	1	Устный опрос;
15.	Диссонанс и консонанс	1	Устный опрос;
16.	Народные музыкальные традиции. детский фольклорный ансамбль «Зоренька»	1	Устный опрос;
17.	Мотив, напев, наигрыш. плясовые наигрыши «Камаринская»,	1	Устный опрос;
18.	Народная песня: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.)	1	Устный опрос;
19.	Народные мелодии в обработке композиторов. М. А. Балакирев "Заиграй, моя волынка"	1	Устный опрос;
20.	Знакомство с вариациями	1	Устный опрос;
21.	Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле.: пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки»	1	Устный опрос;
22.	Балет в музыкальном театре. К. Хачатурян «Чиполлино»;	1	Устный опрос;
23.	Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры музыкальных инструментов. С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк»	1	Устный опрос;
24.	Роль и значение программной музыки. Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"	1	Устный опрос;

25.	Образы программной музыки.	1	Устный опрос;
26.	Состав симфонического оркестра	1	Устный опрос;
27.	Знакомство с элементами музыкального языка	1	Устный опрос;
28.	Мелодия и лад	1	Устный опрос;
29.	Европейские композиторы-классики.: Марсельеза; Ф. Шуберт.	1	Устный опрос;
30.	Музыкальные произведения по выбору: С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор,	1	Устный опрос;
31.	«Певцы родной природы». Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»)	1	Устный опрос;
32.	Мастерство исполнителя	1	Устный опрос;
33.	Интерпретации классических произведений	1	Устный опрос;
34.	Музыкальные образы в разных жанрах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского).	1	Устный опрос;
	Единство музыки и танца. П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»)		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды, формы контроля
		всего	
1.	Образы природы в романсах русских композиторов. Музыкальные произведения : П. И. Чайковский. "Вальс цветов"	1	Устный опрос;
2.	Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх. Музыкальные произведения у: М.	1	Устный опрос;

	Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова)		
3.	Вокальная музыка	1	Устный опрос;
4.	Сольное, хоровое, оркестровое исполнение. Музыкальные : произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова	1	Устный опрос;
5.	Главные герои и номера музыкального спектакля Музыкальные произведения : Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947)	1	Устный опрос;
6.	Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»	1	Устный опрос
7.	Особенности музыкального образа. Музыкальные интонации	1	Устный опрос;
8.	Ритмический рисунок	1	Устный опрос;
9.	. Чувства и настроения в музыке	1	Устный опрос;
10.	Мастерство музыкального портрета	1	Устный опрос;
11.	Музыка С. В. Рахманинова. : «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	1	Устный опрос;
12.	Рисование образов программной музыки	1	Устный опрос;
13.	Образ и настроение в музыкальных импровизациях	1	Устный опрос;
14.	Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1	Устный опрос;

15.	Дополнительные обозначения в нотах	1	Устный опрос;
16.	Тропарь, молитва, величание. Музыкальные произведения : Н. Сидельников. Духовный концерт № 1	1	Устный опрос;
17.	Музыка и живопись, посвящённые святым	1	Устный опрос;
18.	Праздничное богослужение	1	Устный опрос;
19.)Сильные и слабые доли. Размеры	1	Устный опрос;
20.	Многообразие жанров народных песен	1	Устный опрос;
21.	Народная песня в инструментальном концерте	1	Устный опрос;
22.	Смволика фольклорного праздник	1	Устный опрос;
23.	Хореография — искусство танца. у: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»),	1	Устный опрос;
24.	Знаменитые оперные певцы	1	Устный опрос;
25.	Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто. В. А. Моцарт «Колыбельная»	1	Устный опрос;
26.	Оперетта и мюзикл. , А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»	1	Устный опрос;
27.	Роль дирижёра. Партитура, репетиция	1	Устный опрос;
28.	Гармония оркестр аувертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»,	1	Устный опрос;

	симфонические фантазии «Камаринская»,		
29.	Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	1	Устный опрос;
30.	Музыкальные инструменты: виолончель К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1	1	Устный опрос;
31.	Певцы родной природы». П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»)	1	Устный опрос;
32.	Музыкальные шедевры, известные на весь мир. Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната»,	1	Устный опрос;
33.	Реприза, фермата, вольта	1	Устный опрос;
34.	Звуки джаза. Знакомство с творчеством известных музыкантов. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»	1	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды, формы контроля
		всего	
1.	Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева,	1	Устный опрос;
2.	Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром;	1	Устный опрос;
3.	Многообразие жанров народных песен.	1	Устный опрос;

	«Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»		
4.	Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина);	1	Устный опрос;
5.	Мелодический рисунок	1	Устный опрос;
6.	Мелодическое движение и интервалы	1	Устный опрос;
7.	Музыка о красоте родной земли и красоте человека. С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева	1	Устный опрос;
8.	Полонез, мазурка, вальс	1	Устный опрос;
9.	Знаменитые виолончелисты. исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова	1	Устный опрос;
10.	Особенности камерной музыки. . Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	1	Устный опрос;
11.	Рисование образов программной музыки	1	Устный опрос;
12.	Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос;	1	Устный опрос;
13	Музыкальная обработка классических произведений	1	Устный опрос;
14.	Колокола. Колокольные звоны (благовест.трезвон)	1	Устный опрос;
15.	Народные и духовные песнопения. И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича;	1	Устный опрос;
16.	Народные и церковные праздники: музыкальные образы.: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы»	1	Устный опрос;
17.	Инструменты русского народного оркестра. «Колокольчик» (сл. И. Макарова	1	Устный опрос;
18.	Народный театр	1	Устный опрос;
19.	Лирические песни в русской музыкальной традиции.	1	Устный опрос;

20.	Оперы-сказки русских композиторов Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»;	1	Устный опрос;
21.	Народные мелодии в обработке композиторов	1	Устный опрос;
22.	Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики.: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры;	1	Устный опрос;
23.	Музыкальные традиции и праздники Грузии и Азербайджана	1	Устный опрос;
24.	Музыка и музыкальные инструменты Японии и Китая	1	Устный опрос;
25.	Музыка, народные инструменты и современные исполнители Средней Азии.	1	Устный опрос;
26.	Музыкальные вариации. инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна,	1	Устный опрос;
27.	Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки. «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)	1	Устный опрос;
28.	Музыкальные образы в балетах И.Ф. Стравинского «Петрушка» «Жар-Птица»	1	Устный опрос;
29.	Опера и балет. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»;	1	Устный опрос;
30.	Увертюры к опере, балету, мюзиклу.: М. И. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»	1	Устный опрос;
31.	Выразительность музыкальной речи: интонация	1	Устный опрос;
32.	Диалог культур	1	Устный опрос;
33.	Оперетта и мюзикл. И. Штраус оперетта "Летучая мышь"	1	Устный опрос;
34.	Композитор – имя ему народ. П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова)	1	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0