

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Сосново – Логовская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР

УТВЕРЖДЕНО
директор

Протокол №9
от "30" августа 2022 г.

_____ Черных Т.А.

_____ Сорокина С.В.
Приказ № 43
от "31" августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»
для 5-8 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Сорокина Светлана Владимировна
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5-8 класса основного общего образования составлена на основе «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» № 287 от 31.05.2021г, Примерной рабочей программы основного общего образования по «Музыке», одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол 3/21 от 27.09.2021, программы воспитания МКОУ Сосново – Логовская ООШ в модуле «Школьный урок». Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самовосприятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в

образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением); б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и

образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество

России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6класс

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка — зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто-наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ванБетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

На рубежах культур

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали.

Современная жизнь фольклора.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Народная музыка Американского континента

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).
Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.
Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Религиозные темы и образы в современной музыке

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Молодёжная музыкальная культура

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий,

обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст,

таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного

характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения

учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное

цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего		
1	Музыка моего края			
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.2.	Календарный фольклор	4	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		8		
2	Русская классическая музыка			
2.1.	Образы родной земли	3	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
2.2.	Русская исполнительская школа	4	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		7		
3	Европейская классическая музыка			
3.1.	Национальные истоки классической музыки	5	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.2.	Музыкант и публика	5	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		10		
4	Связь музыки с другими видами искусства			
4.1.	Музыка и литература	4	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.2.	Музыка и живопись	5	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		9		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего		
1.1.	Народное музыкальное творчество России	4	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.2.	Народные истоки композиторского творчества	4	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		8		
2.1.	Золотой век русской культуры	3	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	4	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		7		
3.1.	Музыка — зеркало эпохи	5	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.2.	Музыкальный образ	5	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		10		
4.1.	Камерная музыка	4	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.2.	Циклические формы и жанры	5	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		9		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего		
1	Музыка народов мира			
1.1.	Музыка — древнейший язык человечества	4	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.2.	Музыкальный фольклор народов Европы	4	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		8		
2	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки			
2.1.	Храмовый синтез искусства	3	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
2.2.	Развитие церковной музыки	4	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		7		
3	Европейская классическая музыка			
3.1.	Музыкальный образ	5	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		5		
4	Жанры музыкального искусства			
4.1.	Симфоническая музыка	5	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		5		
5	Связь музыки с другими видами искусства			
5.1.	Музыка и театр	4	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.2.	Музыка кино и телевидения	5	Устный опрос ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		9		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего		
1	Музыка моего края			
1.1.	Наш край сегодня	4		http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		4		
2	Народное музыкальное творчество России			
2.1.	На рубежах культур	4		http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		4		
3	Жанры музыкального искусства			
3.1.	Театральные жанры	3		http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		3		
4	Русская классическая музыка			
4.1.	Русский балет	4		http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		4		
5	Европейская классическая музыка			
5.1.	Музыкант и публика	3		http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		3		
6	Связь музыки с другими видами искусства			
6.1.	Музыка кино и телевидения	4		http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		4		
7	Музыка народов мира			
7.1.	Народная музыка Американского континента	3		http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		3		
8	Образы русской и европейской духовной музыки			
8.1.	Религиозные темы и образы в современной музыке	5		http://school-collection.edu.ru/catalog/

Итого по модулю		5	
9	Современная музыка: основные жанры и направления		
9.1.	Молодёжная музыкальная культура	4	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34 3	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды, формы контроля
		всего	Устный контроль
1.	Музыка — отражение жизни народа	1	Устный контроль
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.: народные музыкальные произведения России, народов РФ	1	Устный контроль
3.	Фольклор в музыке русских композиторов.: А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра)	1	Устный контроль
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества. Музыкальные произведения по выбору: Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова	1	Устный контроль
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса.: В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой)	1	Устный контроль
6.	Народный хор.: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»	1	Устный контроль
7.	Календарный фольклор. осенние песни	1	Устный контроль
8.	Образ Родины в музыкальных произведениях	1	Устный контроль
9.	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке	1	Устный контроль

10.	Отвага и героизм, воспеты в искусстве.: Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»);	1	Устный контроль
11.	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	Устный контроль
12.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов	1	Устный контроль
13.	Колокольность. Вариации колокольного звона.: С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский»	1	Устный контроль
14.	Вокальная музыка отечественных композиторов. С. Рахманинов. «Вокализ»	1	Устный контроль
15.	Композитор, исполнитель, слушатель. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова)	1	Устный контроль
16.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.	1	Устный контроль
17.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.	1	Устный контроль
18.	Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1	Устный контроль
19.	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	Устный контроль
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	Устный контроль
21.	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	Устный контроль
22.	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	Устный контроль
23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	Устный контроль
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	Устный контроль
25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	Устный контроль

26.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище);	1	Устный контроль
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	Устный контроль
28.	Картины исторических событий в музыке. П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	1	Устный контроль
29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"	1	Устный контроль
30.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Устный контроль
31.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности»	1	Устный контроль
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. К. Дебюсси. «Бергамасская сюита»	1	Устный контроль
33.	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.: Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся»	1	Устный контроль
34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	Устный контроль
	итого	34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды, формы контроля
		всего	
1.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1	Устный опрос;
2.	Музыка наших соседей, музыка других регионов	1	Устный опрос;
3	Картины родной природы в музыкальном воплощении	1	Устный опрос;

4	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос	1	Устный опрос;
5	Общее и особенное в фольклоре народов России: танец	1	Устный опрос;
6	Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов");	1	Устный опрос;
7	Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины. П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова)	1	Устный опрос;
8	Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс. Музыкальные произведения: А. Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).	1	Устный опрос;
9	Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры	1	Устный опрос;
10	Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов	1	Устный опрос;
11	Образы русской духовной музыки. Церковная музыка.: Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя	1	Устный опрос;
12	Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»;	1	Устный опрос;
13	Единство небесного и земного.: В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром)	1	Устный опрос;
14	Образы народных героев, тема служения Отечеству. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.);	1	Устный опрос;
15	Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов	1	Устный опрос;
16	Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи	1	Устный опрос;
17	Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве	1	Устный опрос;
18	Творчество А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»)	1	Устный опрос;
19	Творчество И. Баха.	1	Устный опрос;
20	Полифонический и гомофонно-гармонический склад	1	Устный опрос;

	на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена		
21	Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве	1	Устный опрос;
22	Творчество Ф. Шопена. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор)	1	Устный опрос;
23	Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена.	1	Устный опрос;
24	Образы зарубежных композиторов. Искусство пения. Ж. Брель. "Вальс";	1	Устный опрос;
25	Художественная интерпретация музыкального образа	1	Устный опрос;
26	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Ф. Шаляпин. "Песня о блохе" (в аранжировке Стравинского);	1	Устный опрос;
27	Образы камерной музыки. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.)	1	Устный опрос;
28	Образы камерной музыки. С. Рахманинов.	1	Устный опрос;
29	Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения.: Ч. Айвз. «Космический пейзаж»	1	Устный опрос;
30	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс)	1	Устный опрос;
31	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	1	Устный опрос;
32	Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр	1	Устный опрос;
33	Принцип контраста. Контраст основных тем,	1	Устный опрос;
34	Строение сонатной формы. Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Патетическая соната.	1	Устный опрос;
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды, формы контроля
		всего	
1.	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних	1	Устный опрос;
2.	Древняя Греция — колыбель европейской культуры	1	Устный опрос;

3.	Древнегреческие лады. Учение о гармонии	1	Устный опрос;
4.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор	1	Устный опрос;
5.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор	1	Устный опрос;
6.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор	1	Устный опрос;
7.	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	1	Устный опрос;
8.	Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация	1	Устный опрос;
9.	Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы	1	Устный опрос;
10.	Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	1	Устный опрос;
11.	Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох	1	Устный опрос;
12.	Полифония, fuga, хорал. . Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского)	1	Устный опрос;
13.	Религиозная музыка эпохи Барокко. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Реквием	1	Устный опрос;
14.	Русская музыка религиозной традиции	1	Устный опрос;
15.	Духовная музыка отечественных композиторов.	1	Устный опрос;
16.	Развитие музыкальных образов	1	Устный опрос;
17.	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка	1	Устный опрос;
18.	. Музыкальная форма — строение музыкального произведения	1	Устный опрос;
19.	Способы развития и изменения музыки.	1	Устный опрос;
20.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	Тестирование;
21.	Программная увертюра как симфонический жанр. Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"	1	Устный опрос;

22.	Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского.	1			Устный опрос;
23.	Образы симфонической музыки. ; М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»)	1			Устный опрос;
24.	Симфоническая музыка Г. В. Свиридова	1			Устный опрос;
25.	Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок.	1			Устный опрос;
26.	Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»)	1			Устный опрос;
27.	Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке. : Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5)	1			Устный опрос;
28.	Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра. . Музыка к литературным произведениям «Гамлет»; «Человеческая комедия» и др	1			Устный опрос;
29.	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1			Устный опрос;
30.	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка	1			Устный опрос;
31.	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма.	1			Устный опрос;
32.	Краткая история музыки в кино	1			Устный опрос;
33.	Великие мастера киномузыки. : И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача)	1			Устный опрос;
34.	. Опера в кино. : Д. Шостакович (композитор), М. Шапиро (режиссер) "Катерина Измайлова" (1966);	1			Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Виды, формы контроля
		всего		
1.	Современная музыкальная культура родного края	1		Устный опрос
2.	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры	1		Устный опрос

3.	Театры, филармонии, консерватории родного края	1	Устный опрос
4.	Музыкальные символы родного края	1	Устный опрос
5.	Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений	1	Устный опрос
6.	Анализ символики традиционных образов	1	Устный опрос
7.	Современная жизнь фольклора	1	Устный опрос
8.	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	1	Устный опрос
9.	Опера в драматическом театре: К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика"; А. Рыбников. Опера "Юнона и Авось"	1	Устный опрос
10.	Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы.: Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания);	1	Устный опрос
11.	Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки, П. И. Чайковского	1	Устный опрос
12.	Классика балетного жанра.	1	Устный опрос
13.	Мировая слава русского балета	1	Устный опрос
14.	Творчество Р.К. Щедрина	1	Устный опрос
15.	Балетная постановка И.Ф. Стравински	1	Устный опрос
16.	Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта.	1	Устный опрос
17.	Сочетание традиций разных эпох.: К. Орф.	1	Устный опрос
18.	Симфоническая музыка К. Дебюсси	1	Устный опрос
19.	Музыка в немом и звуковом кино	1	Устный опрос
20.	Внутрикадровая и закадровая музыка.	1	Устный опрос
21.	Жанры фильма-оперы, фильма -мюзикла	1	Устный опрос
22.	Жанр музыкального мультфильма (Г.Гладков)	1	Устный опрос
23.	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля	1	Устный опрос
24.	Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. Л. Бернстайн.	1	Устный опрос
25.	Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз	1	Устный опрос
26.	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки	1	Устный опрос
27.	Сохранение традиций духовной музыки сегодня	1	Устный опрос
28.	Многочастные произведения (католическая месса, православная литургия)	1	Устный опрос
29.	Музыка и религия в наше время	1	Устный опрос

30.	Классика жанра мюзикла	1	Устный опрос
31.	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.).	1	Устный опрос
32.	Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.	1	Устный опрос
33.	Музыка повсюду	1	Устный опрос
34.	Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	1	Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Оборудование кабинета музыки

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер

