


Муниципальное казенное общеобразовательное  
учреждение  
Сосново-Логовская основная общеобразовательная  
школа  
Кытмановского района Алтайского края

<p>РАССМОТРЕНО: Педагогический совет Протокол № от 2022г</p>	<p>СОГЛАСОВАНО: заместитель директора школы по УР _____/Т.А. Черных/ «__» _____ 2022 г</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МКОУ Сосново- Логовская ООШ _____ /С.В.Сорокина/  Приказ № от «47» 31.08.2022г</p> 
--	--	---

Рабочая программа  
учебного предмета (проект)  
Литература  
7 класс  
на 2022\2023 учебный год

Составитель:  
Качалова Ирина Геннадьевна,  
учитель русского языка и литературы  
первой категории

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе :

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ( Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287)
2. Примерной рабочей программы по литературе основного общего образования, одобренной и утверждённой Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021
3. Программы воспитания МКОУ Сосново-Логовская ООШ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения.

Примерная рабочая программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО

Примерная рабочая программа позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса, распределить обязательное предметное содержание по годам обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, последовательностью их изучения, особенностей

предмета

«Литература» и возрастных особенностей обучающихся; разработать основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса.

Личностные и метапредметные результаты в примерной рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе, планируемыми предметными результатами распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения школьного курса литературы.

Содержание программы предусматривает реализацию **мероприятий воспитательного характера:**

- установление доверительных отношений между учителем и учеником. Способствующим позитивному восприятию учащимися требований учителя, активизации познавательной деятельности;
- побуждать школьников соблюдать на уроках нормы поведения, правила общения со старшими и со сверстниками;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими товарищами;
- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма

мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

#### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно - нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной

классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко

-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их не-однозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-культурном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа,

участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 7 классе на изучение предмета отводится 68 часов (2 часа в неделю).

## Содержание

### Устное народное творчество

Былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»; Народные песни: «Песнь о Роланде»

### Древнерусская литература

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два



повыбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

## Литература конца XIX — начала XX века

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Хамелион» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

## Литература первой половины XX века

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

## Литература второй половины XX века

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Стенька Разин», «Микроскоп» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотво-



рения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

## Зарубежная литература

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Да-ры волхвов», «Последний лист».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

---

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессио-

нальной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных послед-

ствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осозна-

вать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

Базовые логические действия:

- 6 выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- 6 устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- 6 с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- 6 выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- 6 выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- 6 самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).



## Базовые исследовательские действия:

- 6 использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- 6 формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- 6 формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- 6 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- 6 оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- 6 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- 6 прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## Работа с информацией:

- 6 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- 6 выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- 6 находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- 6 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- 6 оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- 6 эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

- 6 ***общение:*** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- 6 ***совместная деятельность:*** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным

участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

- 6 *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- 6 *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- 6 *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- 6 *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; про-

являть открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## Предметные результаты

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

2) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

6 анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

6 понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма

и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- 6 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- 6 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- 6 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 3) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 4) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 5) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 6) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 7) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 8) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 9) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

10) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

11) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## Тематическое планирование учебного предмета

Всего на чтение, изучение и обсуждение : 52 часов

На развитие речи : 5 часов

На уроки внеклассного чтения : 2 часа

На уроки итогового контроля : 2 часа

Резервные уроки : 7 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение раздела, темы			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	Контроль ные работы	Практические / лабораторные работы / Уроки развития речи	
1	Устное народное творчество.	2			Электронный учебник
2	Древнерусская	2		1	РЭШ

	литература				
3	Литература первой половины 19 века	13	1	1	www.prosv.ru
4	Литература второй половины 19 века	13		1	Учи .ru
5	Литература конца 19 века – начала 20 века	15	1	1	
6	Литература второй половины 20 века	17		1	
7	Зарубежная литература	7			

### Поурочное планирование

Номера уроков по порядку	Раздел/Тема урока	Количество часов, отводимых на освоение
	<b>Устное народное творчество</b>	2
1	Былины. «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	1
2	Былина «Садко»	1
	<b>Древнерусская литература</b>	
3	Древнерусская повесть «Поучение Владимира Мономаха»	1
4	«Поучение Владимира Мономаха». Р.Р.	1



	<b>Литература первой половины 19 века</b>	13
5	<b>А.С. Пушкин.</b> «Во глубине сибирских руд», «19 октября» Тема дружбы, братство лицеистов.	1
6	А.С. Пушкин. «На холмах Грузии», «Тучи» Тема , идея. Средства выразительности	1
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)	1
8	«Полтава» Описание полтавской битвы. Р.Р.	1
9	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Образ маленького человека	1
10	«Станционный смотритель». Автор и герои повести	1
11	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Узник», «Парус», «Желание»	1
12	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва»	<b>1</b>
13	Лирика М.Ю. Лермонтова: проблема гармонии природы и человека; средства выразительности. Итоговый урок.	1
14	М.Ю. Лермонтов. « Песнь о купце Калашникове...». Сюжет, композиция.	1
15	«Песня о купце Калашникове..». Художественные особенности и фольклорные традиции.	1
16	«Песня о купце Калашникове...» образ главного героя, система образов.	1
17	Средства выразительности в произведениях. Изобразительно-выразительные средства: эпитеты, метафоры, сравнения, гипербола	1
18	<b>Литература второй половины 19</b>	13

	<b>века. Н.В. Гоголь.</b> «Тарас Бульба.» История и фольклор, тема, идея повести	1
19	«Тарас Бульба». Сюжет, композиция, система образов.	1
20-21	«Тарас Бульба». Образ главного героя; особенности изображения героев и природы.	2
22	<b>И. С. Тургенев.</b> «Записки охотника» - «Бирюк». Автор и герой рассказа.	1
23	И.С. Тургенев. «Певцы»	1
24	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей»	1
25	<b>Л. Н. Толстой.</b> «После бала». Тема, идея, проблематика.	1
26	«После бала». Сюжет, композиция	1
27	«После бала». Система образов	1
28	<b>Н.А. Некрасов.</b> «Размышления у парадного подъезда»	1
29	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»	1
30	Поэзия второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. А. К. Толстой и др. «Есть в осени первоначальной...», «Вешние воды», «Ещё майская ночь...» и др.	1
31	А.К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репин»	1
32	<b>Литература конца 19 – начала 20 века</b> <b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Тема, идея, проблематика.	15 1
33	«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Р.Р. Средства выразительности в	1

	художественном произведении	
34-35	«Премудрый пескарь», «Дикий помещик». Тема, идея.	2
36	<b>А. П. Чехов</b> «Тоска», «Хамелион» и др. рассказы	1
37	А.П. Чехов. «Ванька». «Маски». (Внекл. чтение)	1
38	Образ России в изученных произведениях. Итоговая контрольная работа	1
39-40	Отечественная поэзия начала 20 века. Стихотворения на тему : мечта и реальность. А. Блок, М. Цветаева, Н Гумилёв «Жираф»	2
41	А. Блок. «Ты помнишь, в бухте нашей сонной». М. Цветаева «Генералам»	1
42-43	<b>М. Горький</b> . «Старуха Изергиль», Легенда «Данко» Романтический характер легенды	2
44-45	М. Горький «Челкаш»	2
46	<b>А. Грин</b> . «Песчаная учительница»	1
47	А. Грин «Зелёная лампа». Философский смысл	1
48	<b>В. В. Маяковский</b> . «Необычайное приключение летом на даче...»	1
49	«Хорошее отношение к лошадям» , «Прозаседавшиеся»	1
50-51	<b>Литературатором половины 20 века А.П. Платонов</b> « Юшка». Анализ рассказа.	2
52	Мечта и реальность, романтические образы в прозе и в поэзии начала 20 века. Контрольная работа	1
53	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М. Зощенко №История болезни». Н. Тэффи.	1

54	О. Генри «Вождь краснокожих»	1
55	Произведения отечественных и зарубежных писателей на исторические темы. В. Скотт «Айвенго»	1
56	В. Скотт «Айвенго» (фрагменты)	1
57	Стихотворения отечественных поэтов 20 – 21 в. :Евтушенко, Б. Ахмадулина, Ю. Левостенский	1
58	Б. Ахмадулина «По улице моей который год», «Признание	1
59	А. Твардовский. «Снега потемнели тёмные», «Июль - макушка лета», «на дне моей жизни»	1
60	Ю.П. Мориц .»Путь мой так далёк», «Лето». (резерв)	1
61	<b>Произведения отечественных прозаиков второй половины 20 - начала 21 века.</b> Ф.Абрамов «О чём плачут лошади»	1
62	Ю. Казаков «Тихое утро». Человек и природа. Тема, идея, проблематика.	1
63	В.М. Шукшин. «Стенька разин». Образ странного героя	1
64	С.В. Востоков. «Высшие силы», «Требуется помощь». Внекл. чтение	1
65-66	Тема взаимоотношений поколений, становление человекаТ.В. Михеева «Лёгкие горы». Волков «Всем выйти из кадра»(на выбор)	2
67	Тема взаимоотношений поколений. Становление человека, выбор им жизненного пути в литературных произведениях. <b>Итоговая контрольная работа.</b>	1
68	Зарубежная литература. П. Мориме. «Маттео Фальконе»	1



















## Тематическое планирование учебного предмета

Всего на чтение, изучение и обсуждение : 52 часов

На развитие речи : 5 часов

На уроки внеклассного чтения : 2 часа

На уроки итогового контроля : 2 часа

Резервные уроки : 7 часов

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение раздела, темы			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические/ лабораторные работы / Уроки развития речи	
1	Устное народное творчество.	2			Электронный учебник
2	Древнерусская литература	1		1	РЭШ
3	Литература первой половины 19 века	13	1	1	www.prosv.ru
4	Литература второй половины 19 века	13		1	Учи .ру
5	Литература конца 19 века – начала 20 века	15	1	1	
6	Литература второй половины 20 века	17		1	
7	Зарубежная литература	7			

## Поурочное планирование

### Поурочное планирование

Номер а уроков по порядку	Раздел/Тема урока	Количество часов, отводимых на освоение	Электронные учебно-методические материалы
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>	
1	Древнерусская повесть «Поучение Владимира Мономаха»	1	www.prosv.ru
2	Древнерусская повесть «Поучение Владимира Мономаха»	1	
3	А. С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд», «19 октября»	1	Учи.ру.
4	А. С. Пушкин. «На холмах Грузии», «Тучи»	1	
5		1	
5	Слитное, дефисное и раздельное написание наречий, производных предлогов, союзов, частиц	1	РЭШ
6	Контрольный диктант по повторению	1	
	<b>Язык и речь</b>	<b>4</b>	
7	Монолог. Монолог и диалог, их разновидности	1	www.prosv.ru
8	Монолог-описание, монолог- повествование		
9	Монолог-рассуждение. Выступление с научным сообщением		
10	Диалог.	1	
11	Изложение	1	
	<b>Текст</b>	<b>5</b>	
12	Основные признаки текста	1	
13	Функционально-смысловые типы речи (повеств..	1	‘электронный учебник

	описание, рассуждение), их особенности		
1 4	Информационная переработка: извлечение информации из различных источников	1	
1 5	Тезисы	1	
1 6	Конспект	1	
	<b>Функциональные разновидности языка</b>	<b>5</b>	
1 7	Официально-деловой стиль. Сфера употребления. Функциональные языковые особенности	1	www.prosv.ru
1 8	Жанры официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка. Автобиография, характеристика)	1	
1 9	Научный стиль. Сфера употребления. Функциональные языковые особенности	1	
2 0	Жанры научного стиля (доклад на научную тему, реферат)	1	инфоурок
2 1	Сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте; средства связи предложений в тексте	1	
	<b>Система языка.</b>	70	
	<b>Синтаксис и пунктуация</b>	2	
2 2	Синтаксис как раздел лингвистики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Типы синтаксической связи (сочинительная, подчинительная)	1	
2 3	Пунктуация. Функция знаков препитнания.	1	
	<b>Словосочетание</b>	<b>5</b>	
2 4	Словосочетание и его признаки	1	

2 5	Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова	1	
2 6	Типы подчинительной связи слов в словосочетании	1	
2 7	Грамматическая синонимия словосочетаний. Нормы построения словосочетаний	1	Рэш
2 8	Синтаксический анализ словосочетания		
2 9	Сочинение	1	
	<b>Предложение</b>	36	
	<b>Виды предложений</b>	6	
3 0	Предложение и его основные признаки. Нормы построения простого предложения. Использование инверсии	1	Учи. ру
3 1	Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраски. Средства оформления предложения в устной и письменной речи: интонация, логическое ударение, знаки препинания	1	
3 2	Виды простых предложений по количеству грамматических основ. Нормы постановки знаков препинания в простом и сложном предложении с союзом <i>и</i>	1	
3 3	Виды простых предложений по наличию главных членов	1	
3 4	Виды предложений по наличию второстепенных членов	1	www.prosv.ru
3 5	Предложения полные и неполные. Неполные предложения в диалогической речи. Интонация неполного предложения. Грамматические, интонационные, пунктуационные особенности предложений	1	



	со словами <i>да, нет</i>		
	<b>Двусоставные предложения. Главные члены</b>	5	
3 6	Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего.	1	инфоурок
3 7	Нормы согласования сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами <i>больше, меньше</i> , количественным числительным	1	
3 8	Виды сказуемого: простое глагольное, составное глагольное. Способы выражения.	1	
3 9	Виды сказуемого: именное сказуемое. Способы выражения.	1	
4 0	Тире между подлежащим и сказуемым.	1	
	<b>Второстепенные члены предложения</b>	<b>10</b>	
4 1	Второстепенные члены предложения, их виды	1	
4 2	Определение как второстепенный член предложения	1	www.prosv.ru
4 3	Определения согласованные и несогласованные	1	
4 4	Приложение как особый вид определения	1	
4 5	Сочинение	1	
4 6	Дополнение как второстепенный член предложения	1	
4 7	Дополнение прямое и косвенное	1	
4 8	Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств. Обстоятельства места и времени.	1	

4 9	Обстоятельства причины и цели		Учи. ру
5 0	Обстоятельства образа действия, меры и степени	1	
5 1	Обстоятельство условия и уступки	1	
5 2	Проверочная работа по теме «Двусоставное предложение»	1	
	<b>Односоставные предложения. Виды односоставных предложений</b>	10	
5 3	Односоставные предложения. Их грамматические признаки		РЭШ
5 4	Грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных	1	
5 5	Определённо-личные предложения	1	
5 6	Неопределённо-личные предложения	1	
5 7	Обобщённо-личные предложения	1	
5 8	Безличные предложения	1	
5 9	Назывные предложения	1	
6 0	Синтаксическая синонимия односоставных и двусоставных предложений	1	
6 1	Особенности употребления односоставных предложений в речи	1	
6 2	Повторение и обобщение темы «Односоставное предложение»	1	www. prosv.ru
	<b>Простое осложнённое предложение</b>	10	
6 3	Простое осложнённое предложение	1	www. prosv.ru
6 4	Однородные члены предложения. Союзная и бессоюзная связь однородных членов. Знаки препинания при однородных членах	1	
6 5	Однородные и неоднородные определения	1	

6 6	Предложения с обобщающим словом при однородных членах	1	РЭШ
6 7	Нормы постановки знаков препинаний в предложениях с обобщающим словом при однородных членах	1	
6 8	Изложение	1	