

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Сосново-Логовская основная общеобразовательная школа
Кытмановского района Алтайского края**

<p>РАССМОТРЕНО: Педагогический совет Протокол № 1 от 30.08 2022г</p>	<p>СОГЛАСОВАНО: заместитель директора школы по УР _____/Т.А. Черных/ «__» _____ 2022 г</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МКОУ Сосново- Логовская ООШ _____ /С.В.Сорокина/ Приказ № от «47»30.08.2022г</p> 
---	--	--

Рабочая программа
учебного предмета «Литературное чтение»
4 класс
на 2022\2023 учебный год

Составитель:
Фефелова Татьяна Николаевна,
учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория

2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по математике для 4 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2021г. и примерной программы начального общего образования 2021 г.

Изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь;
- жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Преподавание рассчитано на изучение учебного предмета в 4 классе в объеме 136 часов (4 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской

идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

— понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в начальной школе у обучающихся формируются универсальные учебные познавательные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации;

универсальные учебные коммуникативные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 - ответственно выполнять свою часть работы;
 - оценивать свой вклад в общий результат;
 - выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

универсальные учебные регулятивные действия:

самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— оценивать культурную значимость художественной литературы и фольклора, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес к систематическому чтению и слушанию художественной литературы: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте

- произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно вы- бранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
 - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
 - осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ приме- рами из текста;
 - составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из про- изведения;
 - составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
 - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
 - сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
 - использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
 - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
 - использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные

помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе.

Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения: произведения А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др.). Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: на- значение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янсон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Резерв.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение раздела, темы			Электронн ые (цифровые) образовате льные ресурсы
		всего	Контрольн ые работы	Практические/ лабораторные работы / Уроки развития речи	
1	О Родине, героические страницы истории.	12ч.			Электронн ый учебник РЭШ, Учи.ру,
2	Фольклор (устное народное творчество).	11ч.			
3	Творчество А. С. Пушкина.	12ч.			
4	Творчество И. А. Крылова.	4ч.			
5	Творчество М. Ю. Лермонтова.	4ч.			
6	Литературная сказка.	9ч.			
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков.	6ч.	2		
8	Творчество Л. Н. Толстого.	7ч.			
9	Произведения о животных и родной природе.	12ч.			
10	Произведения о детях.	13ч.			
11	Пьеса.	5ч.			
12	Юмористические произведения.	6ч.			
13	Зарубежная литература.	8ч.			
14	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	7ч.	2		

15	Резерв .	13ч.			

Итоговый контроль :

Навык чтения вслух- 2 (1полугодие, 2 полугодие)

Навык чтения молча -2 (1полугодие, 2 полугодие)

Источник контрольно-измерительных материалов : Проверяем технику чтения, Александровна О.В. Москва 2017г.

Литературное чтение в 4 классе в 2 ч. –Москва «Просвещение» 2020г.

№ ур.	Тема раздела и урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	О Родине, героические страницы истории (12 ч.)	
1 (1)	Наше Отечество, образ родной земли. И. С. Никитина «Русь». Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой»	
2 (2)	Наше Отечество, образ родной земли. А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», С. Д. Дрожжин «Родине», В. М. Песков «Отечество»	
3 (3)	Проявление любви к родной земле в литературе разных народов. С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом». Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).	
4(4)	Проявление любви к родной земле в литературе разных народов. Историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня»	
5 (5)	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: Александр Невский, Дмитрий Пожарский, Дмитрий Донской, Александр Суворов, Михаил Кутузов.	
6 (6)	Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием». Е. А. Благинина «Папе на фронте».	
7 (7)	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Рассказы А. П. Платонова. Осознание понятия: поступок, подвиг.	
8 (8)	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Рассказы Л. А. Кассиля	
9 (9)	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Рассказы В. К. Железняка	
10 (10)	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Рассказы С. П. Алексеева. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	

11 (11)	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	
12 (12)	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ	
	Фольклор (устное народное творчество) 11ч .	
13 (1)	Фольклор как народная духовная культура. Малые жанры фольклора.	
14 (2)	Сказочники. Собиратели фольклора А. Н. Афанасьев, В. И. Даль.	
15 (3)	Былина как эпическая песня о героическом событии.	
16 (4)	Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Илья Муромец. Алёша Попович, Добрыня Никитич.	
17(5)	Образы русских богатырей. «Вольга и Микула».	
18(6)	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.	
19(7)	Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	
20(8)	Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.	
21(9)	Смысл и задачи фольклорных произведений	
22(10)	Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование	
23(11)	Классификация фольклорных жанров.	
	Творчество А. С. Пушкина (12 ч.)	
24(1)	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. А. С Пушкин «Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!..»	
25(2)	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. А. С Пушкин «Октябрь уж наступил...»,	
26(3)	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. . А. С Пушкин «Туча», «Гонимы вешними лучами...».	
27(4)	Средства художественно выразительности в стихотворном произведении. А. С. Пушкин «Зимняя дорога».	
28(5)	Средства художественно выразительности в стихотворном произведении. А. С. Пушкин «Зимнее утро»	
29(6)	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка	

	о мёртвой царевне и о семи богатырях». фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	
30(7)	Фольклорная основа авторской сказки. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Выборочный пересказ	
31(8)	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Отношение автора к героям.	
32(9)	Сюжет. Эпизод. Смысловые части	
33(10)	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок. Иллюстрации.	
34(11)	Фольклорная основа авторской сказки. В. А. Жуковский «Спящая царевна».	
35(12)	Обобщение по разделу . Очерк К. Паустовского «Сказки Пушкина» Навык чтения молча.	
	Творчество И. А. Крылова (4 ч.+1)	
36(1)	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И. А. Крылов «Стрекоза и муравей».	
37(2)	Басни стихотворные и прозаические. И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи»	
38(3)	И. А. Крылов «Квартет». Развитие событий в басне, её герои.	
39(4)	И. А. Крылов «Кукушка и Петух». Аллегория в баснях.	
40(5)	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	
	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч. +1)	
41(1)	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...» Строфа как элемент композиции стихотворения.	
42(2)	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. М. Ю. Лермонтов «Парус.» Средства художественной выразительности.	
43(3)	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «Утёс» Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	
44(4)	. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	

45(5)	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	
	Литературная сказка (9 ч.)	
46(1)	Тематика литературных (авторских) стихотворных сказок. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок».	
47(2)	Герои литературных сказок . П. П. Ершов «Конёк-Горбунок» .	
48(3)	Слушание и чтение литературных сказок . М. Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб».	
49(4)	Герои литературных сказок . М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	
50(5)	Герои литературных сказок .С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Связь литературной сказки с фольклорной.	
51(6)	Герои литературных сказок .С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Связь литературной сказки с фольклорной.	
52(7)	П. П. Бажов «Серебряное копытце» Иллюстрация в сказке: назначение,особенности.	
53(8)	П. П. Бажов «Серебряное копытце» Иллюстрация в сказке: назначение,особенности.	
54(9)	Обобщение по разделу «Литературная сказка»	
	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч.)	
55(1)	Лирика, лирические произведения как описание чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	
56(2)	Лирические произведения поэтов XIX века: В. А. Жуковский «Ночь», «Песня». Средства выразительности в произведениях лирики. <i>Навык чтения молча. Итоговая проверка 1 полугодие.</i>	
57(3)	Лирические произведения поэтов XIX века: Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...». Средства выразительности в произведениях лирики .	
58(4)	Лирические произведения поэтов XIX века: А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка». Средства выразительности в произведениях лирики .	
59(5)	Лирические произведения поэтов XIX века: Н.А. Некрасов. Средства выразительности в произведениях лирики .	

60(6)	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Конкурс чтецов стихотворений. Навык чтения вслух. <i>Итоговая проверка 1 полугодие.</i>	
61(7)	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	
	Творчество Л.Н.Толстого (7 ч.)	
62(1)	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	
63(2)	Научно-познавательный рассказ. Л. Н. Толстой «Черепаша» . «Русак».	
64(3)	Басня. Л. Н. Толстой «Мужик и Водяной».	
65(4)	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания	
66(5)	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	
67(6)	Заголовок. Содержание произведения. План.	
68(7)	Обобщение по разделу «Творчество Л. Н. Толстого».	
	Картины природы в творчестве поэтов XX века (6 ч.)	
69(1)	Лирические произведения поэтов XX века: И. А. Бунин «Гаснет вечер, даль синееет...», «Ещё и холоден и сыр...»	
70(2)	Лирические произведения поэтов XX века: А. А. Блок «Рождество», «К зиме» Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	
71(3)	Лирические произведения поэтов XX века: М. И. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка».	
72(4)	Лирические произведения поэтов XX века: С.А.Есенин «Бабушкины сказки».	
73(5)	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	

74(6)	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов.	
	Произведения о животных и родной природе (12 ч.)	
75(1)	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы. А.И.Куприн «Скворцы».	
76(2)	Рассказы о животных. А.И.Куприн «Скворцы».	
77(3)	Рассказы о животных. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	
78(4)	Рассказы о животных. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	
79(5)	Расширение круга чтения. Любимые произведения о животных. Аннотации. Пересказ.	
80(6)	Произведения о природе. «В. П. Астафьев «Весенний остров».	
81(7)	Произведения о природе. К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди».	
82(8)	Произведения о животных и родной природе К. Г. Паустовского (по выбору). Пересказ.	
83(9)	Произведения о животных и родной природе М.М.Пришвина (по выбору). Пересказ.	
84(10)	Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?»	
85(11)	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности.	
86(12)	Обобщение по разделу «Произведения о животных и родной природе»).	
	Произведения о детях (13 ч. +5)	
87(1)	Произведения о детях, их жизни, играх, занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. А. П. Чехов «Мальчики».	
88(2)	А. П. Чехов «Мальчики». Основные события сюжета, отношение к ним героев.	
89(3)	Произведения о детях. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Составление вопросов по тексту.	
90(4)	Произведения о детях, их жизни, играх, занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	
91(5)	Произведения о детях Н. Г. Гарин -Михайловский «Детство Тёмы».	
92(6)	Словесный портрет героя как его характеристика. Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	
93(7)	Произведения о детях. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	

94(8)	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Авторский способ выражения главной мысли.	
95(9)	Произведения о детях. А.П.Чехов «Ванька». Составление вопросов по тексту.	
96(10)	Произведения о детях. А.П.Чехов «Ванька». Словесный портрет героя как его характеристика.	
97(11)	Произведения о детях. А.П.Чехов «Ванька». Краткий пересказ.	
98(12)	Произведения о детях. В.Т.Короленко «Слепой музыкант».	
99(13)	Произведения о детях. В.Т.Короленко «Слепой музыкант». Составление вопросов по тексту.	
100(14)	Произведения о детях. В.Т.Короленко «Слепой музыкант». Краткий пересказ.	
101(15)	Произведения о детях. Произведения о детях. П.Гайдар «Тимур и его команда» Чтение и работа по содержанию.	
102(16)	Произведения о детях. Произведения о детях. П.Гайдар «Тимур и его команда» Чтение и работа по содержанию.	
103(17)	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций.	
104(18)	Обобщение по разделу «Произведения о детях»	
Пьеса (5 ч. +1)		
105(1)	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»,	
106(2)	Пьесы-сказки. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Авторские ремарки: назначение, содержание.	
107(3)	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Е. Л. Шварц «Красная Шапочка»	
108(4)	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведение.	
109(5)	. Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности.	
110(6)	Создание (рисование) афиши спектакля.	
Юмористические произведения (6 ч. +1)		
111(1)	Юмористические рассказы. В. Ю. Драгунский « Главные реки».	
112(2)	Юмористические рассказы. Н.Н.Носов « Метро» . Герои юмористических произведений.	
113(3)	Юмористические рассказы. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»,Герои юмористических произведений.	
114(4)	Юмористические рассказы М. Зощенко « Ёлка», «Не надо врать» Средства	

	выразительности текста юмористического содержания.	
115(5)	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы.	
116(6)	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах.	
117(7)	Обобщение по разделу. Проверочная работа. Литературная викторина по произведениям Н.Н.Носова.	
	Зарубежная литература (8 ч.+4)	
118(1)	Литературные сказки зарубежных писателей.», Ш. Перро «Спящая красавица»	
119(2)	Литературные сказки зарубежных писателей. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди»	
120(3)	Литературные сказки зарубежных писателей. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди»	
121(4)	Литературные сказки зарубежных писателей . Х.-К. Андерсен «Русалочка».	
122(5)	Литературные сказки зарубежных писателей . Х.-К. Андерсен «Русалочка».	
123(6)	Литературные сказки зарубежных писателей . Х.-К. Андерсен «Русалочка». Анализ сюжета сказки.	
124(7)	Литературные сказки зарубежных писателей Б. Гримм ««Белоснежка и семь гномов».	
125(8)	Литературные сказки зарубежных писателей Б. Гримм ««Белоснежка и семь гномов».	
126(9)	Ш.Перро «Подарки феи». Чтение. Составление вопросов по содержанию. Чтение диалогов по ролям.	
127(10)	Приключенческая литература . Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки)	
128(11)	Приключенческая литература.), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Характеристика героя.	
129(12)	Обобщение по разделу. Литературная викторина по произведениям. Представление сообщения о писателях (по выбору).	
	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 ч.)	
130(1)	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги. Навык чтения молча. <i>Итоговая проверка 2 полугодие.</i>	
131(2)	Виды информации в книге: научная, художественная, её справочно-иллюстративный материал. Навык чтения вслух. <i>Итоговая проверка 2 полугодие.</i>	
132(3)	Очерк как повествование о реальном событии. С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе»,	

133(4)	Очерк как повествование о реальном событии. И. С. Соколова-Микитов «Родина»	
134(5)	Очерк как повествование о реальном событии. Н. С. Шер «Картины-сказки».	
135(6)	Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	
136(7)	Обобщение по разделу Работа с источниками периодической печати.	

Методическое обеспечение учебного предмета

1. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина «Литературное чтение» 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: «Просвещение» 2020г.
2. С.В.Кутявина. Поурочные разработки по литературному чтению 4 класс. М.: «Просвещение» 2019г.
3. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений 2019г.
4. Интернет ресурсы

Лист корректировки рабочей программы

№ п/п	Дата внесения изменений	Характеристика изменений	Реквизиты документа, которым закреплено изменение	Ф.И.О. сотрудника внесшего изменения,

				причина