


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОСНОВО-ЛОГОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА КЫТМАНОВСКОГО РАЙОНА»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Протокол № 1 От « 30»08 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УР. _____ Т.А. Черных. « ____ » 08. 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МКОУ Сосново- Логовской ООШ _____ С.В.Сорокина. Приказ № 47 от «30» 08. 2022 г.</p> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литературное чтение»
2 класс

Составитель: Осипова Ф.Б
Учитель начальных классов.

2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании следующих нормативных документов:

ФГОС НОО9 Приказ Министерства просвещения России от 30.05.2021Г№ 286.

Программа воспитания школы.

- Примерной рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, составленной на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

(Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.)

Изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь;

жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка);

басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Преподавание рассчитано на изучение учебного предмета во 2 классе в объеме 136 часов (4 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

— понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в начальной школе у обучающихся формируются универсальные учебные познавательные действия:

базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации;

универсальные учебные коммуникативные действия:

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

универсальные учебные регулятивные действия:

самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить

от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);
 - читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
 - различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
 - понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
 - различать и называть отдельные жанры фольклора (счи- талки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рас- сказы, стихотворения, басни);
 - владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
 - описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
 - объяснять значение незнакомого слова с опорой на кон- текст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
 - осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из про- изведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекоммендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Фольклор (устное народное творчество).

Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года.

Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы

«Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди).

О нашей Родине.

Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы

Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

О детях и дружбе.

Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок.

Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших.

Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина

В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье.

Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература.

Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской

сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, ан- нотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учеб ная, художественная, справочная.

Учебно- тематический план (всего 136ч, 4 час в неделю, 8 час- резервное время)

Название раздела (темы)	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
	Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Фольклор (устное народное творчество)	17			РЭШ
Звуки и краски родной природы (осень)	9			РЭШ
О нашей Родине.	6			РЭШ
Мир сказок,	12			
О братьях наших меньших.	20			
Звуки и краски родной природы(зима)	14			РЭШ
О наших близких . о семье.	13			РЭШ
О детях и дружбе.	12			РЭШ
Звуки и краски родной природы в разные времена года(весна . Лето)	19			РЭШ

Зарубежная литература.	11			РЭШ
Библиографическая культура(работа с детской книгой справочной литературой)	2			РЭШ
Обобщение изученного	1			

Поурочное планирование.

Кол-во часов	Программное содержание
	Фольклор (устное народное творчество) 16ч
1	Произведения малых жанров фольклора: пословицы.
2	Народные песни, их особенности.

3	Произведения малых жанров фольклора: потешки.
4	Произведения малых жанров фольклора: считалки, небылицы. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт- основные средства выразительности и построения считалки.
5	Загадка как жанр фольклора. Тематические группы загадок.
6	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.
7	Особенности сказок о животных: сказки народов России. Сказка «Петушок и бобовое зернышко»
8	Особенности сказок о животных: сказки народов России. Сказка «Петушок и бобовое зернышко»
9	Особенности сказок о животных: сказки народов России. Сказка «У страха глаза велики»»
10	Особенности сказок о животных: сказки народов России. Сказка «Лиса и журавль»
11	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Сказка «Каша из топора»
12	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Сказка «Каша из топора»
13	Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Слушание сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
14	Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Слушание сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
15	Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои Волшебная сказка «Гуси –лебеди».
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. По выбору: «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка),
17	Обобщение по разделу « Устное народное творчество»
Звуки и краски родной природы в разные времена года(осень) 8ч+1ч резерв=9 час	
18	Тема природы в разные времена года(осень)в произведениях литературы. Слушание стихотворных произведений:

	АС Пушкин « Уж небо осенью дышало»
19	Тема природы в разные времена года(осень) ФИ Тютчев « Есть в осени первоначальной...»
20	Тема природы в разные времена года(осень)К.Д. Бальмонт « Осень»
21	Тема природы в разные времена года(осень)А.К. Толстой « Осень. Обсыпается весь наш бедный сад»
22	Тема природы в разные времена года(осень)И Токмакова «Опустел скворечник...»
23	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение ,которое создаёт пейзажная лирика (об осени). М .Пришвин « Утро».
24	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика(об осени). Г.А. Скребицкий « Четыре художника. Осень»
25	Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж) И.И. Левитана, В. Д. Поленова, А.И .Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов
26	Обобщение по разделу « Звуки и краски родной природы. (осень)»
О нашей Родине (6ч)	
27	Произведения о Родине: И. С. Никитина «Русь». Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения .
28	Произведения о Родине: Ф.П. Савинова «Родина». заголовок, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения..
29	Произведения о Родине: А. А. Прокофьева « Родина»..

30	Произведения о Родине: Н.М .Рубцова « Россия, Русь куда я ни взгляну».
31	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Чтение вслух прозаических произведений С Т. Романовской « Русь»
32	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И .Левитана, И.И. Шишкина ,В Д. Поленова и др
Мир сказок (3 ч)	
33	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».
34	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке
35	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке
О братьях наших меньших 18 часа+ 2 ч резерв= 20час	
36	Особенности басни как жанра литературы, стихотворные басни(на примере произведений И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак») Мораль басни как нравственный урок(поучение).
37	Особенности басни как жанра литературы, стихотворные басни(на примере произведений И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей») Мораль басни как нравственный урок(поучение).
38	Особенности басни как жанра литературы, прозаические басни(на примере произведений Л.Н. Толстого «Котёнок»).Мораль басни как нравственный урок(поучение).
39	Жанровое многообразие произведений о животных. И М Пивоварова « Жила была собака».
40	Жанровое многообразие произведений о животных В Д Берестова « Кошкин щенок»
41	Дружба людей и животных. Произведение М.М .Пришвина «Ребята и утята»

42	Дружба людей и животных. Произведение Е. И. Чарушина «Страшный рассказ»
43	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Произведение Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» и текст из энциклопедии про ежа. Учебник.с. 130)
44	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Произведение Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» и текст из энциклопедии про ежа. Учебник.с. 130)
45	Дружба людей и животных. Произведение Б.С. Житкова «Храбрый утёнок».
46	Дружба людей и животных. Произведение В.В. Бианки «Музыкант».
47	Дружба людей и животных. Произведение В.В. Бианки «Сова», «Ёж –спаситель», «Хитрый лис и умная уточка».
48 резерв	Дружба людей и животных. Произведение В.В. Бианки «Сова», «Ёж –спаситель», «Хитрый лис и умная уточка».
49	Дружба людей и животных. В.В. Чаплиной «Нюрка»
50	Дружба людей и животных. Г.Я. Снегирёв « Отважный пингвинёнок». (слушание)
51	Дружба людей и животных. С.В.Образцова «Дружок»
52	Слушание художественных произведений о животных. Русская народная сказка « Коровушка »
53	Слушание художественных произведений о животных. Стихотворения Н М Рубцова « Про зайца»
54	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами(без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.
55 резерв	Выполнение коллективного проекта Книга – самоделка «Животные- герои произведений»
Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12час)	

56	<p>Природа в разные времена года (зима) в произведениях литературы.</p> <p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...» «Зима! Крестьянин, торжествуя...»</p>
57	<p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...»</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p>
58	<p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: И.А. Бунин «Зимним холодом пахнуло» К. Бальмонт «Снежинка»</p>
59 резерв	Навык чтения молча. Итоговая проверка за 1 полугодие
60	<p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: И.А. Бунин «Зимним холодом пахнуло» К. Бальмонт «Снежинка»</p>
61	<p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: Ф. Тютчев «Чародейкою Зимой»</p>
62	<p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: И.З. Суриков «Первый снег» Навык чтения вслух. Итоговая проверка за 1 полугодие</p>
63	<p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: С. Есенин «Поёт зима аукает», «Береза»</p>
64	<p>Чтение произведений новогодней тематики. С. Михалков «Новогодняя быль»</p>
65	<p>Чтение произведений новогодней тематики. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок)</p>
66	<p>Чтение произведений новогодней тематики. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок)</p>
67	<p>Чтение произведений новогодней тематики. Е.А. Пермяк «Волшебные краски»</p>
68	<p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи,</p>

	И.И.Шишкина и музыкальных произведениях композиторов
О наших близких , о семье	
69	Тема семьи, детства, взаимоотношения взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Л Н Толстой « Отец и сыновья», « Лучше всех»
70	Тема семьи, детства, взаимоотношения взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Л Н Толстой « Отец и сыновья», « Лучше всех»
71	Тема семьи, детства, взаимоотношения взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. В А Осева « Сыновья»
72	Тема семьи, детства, взаимоотношения взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Татарская народная сказка « Три дочери »
73	Тема семьи, детства, взаимоотношения взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Л Ф Воронкова « Катин подарок»
74	Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С В Михалков « Быль для детей»
75	Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С А Баруздин « Салют»
76	Работа с текстом произведения: различие прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов. А.П. Чехов « Весной»
77	Отражение тем» Весенняя природа», « Летняя природа» в картинках художников (пейзаж): И И Левитана В.Д. Поленова А.И.Куинджи И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов
78	Международный женский день, А. Плещеев « В Бурю»
79	И. Бунин «Матери». Е. Благинина « Посидим в тишине»

80	И. Бунин «Матери». Е. Благина « Посидим в тишине»
81	Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С А Васильев « Белая береза»
82	Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: Л А Кассиль « Сестра»
О детях и дружбе	
83	Тема дружбы в художественном произведении Н.Н. Носова « Заплата» (слушание)
84	Тема дружбы в художественном произведении Н.Н. Носова « Заплата» (слушание)
85	Тема дружбы в художественном произведении Ю. Ермолаева « Два пирожных»
86	Тема дружбы в художественном произведении В.А. Осеевой « Синие листья», (слушание)
87	Тема дружбы в художественном произведении В.А. Осеевой « Синие листья», (слушание)
88	Главная мысль произведения. Герой произведения(введение понятия «главный герой»),его характеристика(портрет), оценка поступков В. А. Осеева «Волшебное слово»
89	Главная мысль произведения. Герой произведения(введение понятия «главный герой»),его характеристика(портрет), оценка поступков В. А. Осеева «Волшебное слово»
90	Главная мысль произведения. Герой произведения(введение понятия «главный герой»),его характеристика(портрет), оценка поступков А. Гайдар « Совесть»
91	Главная мысль произведения. Герой произведения(введение понятия «главный герой»),его характеристика(портрет), оценка поступков А. Гайдар « Совесть»
92	Тема дружбы в произведении В. В.Лунина « Я и Вовка»
93	Тема дружбы в произведении В. В.Лунина « Я и Вовка»
94	Главная мысль произведения. Герой произведения(введение понятия «главный герой»),его характеристика(портрет), оценка поступков В. Осеева « Почему»
Мир сказок -9ч	
95	Расширение представлений о фольклорной(народной) и литературной (авторской)сказке: «бродячие» сюжеты. Русская народная сказка «Золотая рыбка» (слушание)

96	Расширение представлений о фольклорной(народной) и литературной (авторской)сказке: «бродячие» сюжеты. Русская народная сказка «Золотая рыбка» (слушание)
97	Сходство тем и сюжетов сказок. Русская народная сказка « У страха глаза велики » Братья Гримм « Маленькие человечки»
98	Сходство тем и сюжетов сказок. Русская народная сказка « У страха глаза велики » Братья Гримм « Маленькие человечки»
99	Сходство тем и сюжетов сказок. Русская народная сказка « У страха глаза велики » Братья Гримм « Маленькие человечки»
100	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Русская народная сказка « Снегурочка»
101	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Русская народная сказка « Снегурочка»
102	ВИ Даль « Девочка Снегурочка». Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.
103	ВИ Даль « Девочка Снегурочка». Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.
Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна лето) 18 час +1час резерв	

104	Природа в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы Слушание стихотворных произведений: Ф И Тютчев « Зима не даром злится»
105	Природа в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы Слушание стихотворных произведений А.С. Пушкин « Гонимы вешними лучами»
106	Природа в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы Слушание стихотворных произведений В.А. Жуковский « Жаворонок». « Приход весны»
107	Природа в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы Слушание стихотворных произведений В.А. Жуковский « Жаворонок». « Приход весны»
108	Природа в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы А Н Плещеев « Весна»,
109	Природа в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы А.А. Фет « Уж верба вся пушистая»
110	А. Блок « На лугу»
111	Природа в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы А Л Барто « Апрель»
112	Слушание А. П. Чехов «Весной»,
113	Навык чтения молча Итоговая проверка 2 полугодие
114	Слушание. Г. А. Скребницкий «Четыре художника. Весна»,
115	Слушание Г.А. Скребницкий « Четыре художника. Весна»
116	Природа в разные времена года Слушание Н. И. Сладков «Апрельские шутки «
117	Природа в разные времена года. Слушание Н. И. Сладков «Апрельские шутки «

118	Природа в разные времена года. И.С. Соколов-Микитов « Весна»
119	Природа в разные времена года. И.С. Соколов-Микитов « Весна»
120	Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/ или на основе личного опыта.
121	Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/ или на основе личного опыта.
122 резерв	Обобщение по разделу «Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) »
Зарубежная литература (11 ч)	
123	Литературная(авторская) сказка: Зарубежные писатели- сказочники Ш. Перро « Кот в сапогах» Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.
124	Литературная(авторская) сказка: Зарубежные писатели- сказочники Ш. Перро « Кот в сапогах» Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.
125	Братья Гримм « Бременские музыканты» Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.
126	Братья Гримм « Бременские музыканты» Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.
127	Х-К Андерсен « Пятеро из одного стручка», Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.

128	Х-К Андерсен «Пятеро из одного стручка», Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.
129	Х-К Андерсен «Огниво» Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Навык чтения вслух. Итоговая проверка 2 полугодие
130	Х-К Андерсен «Огниво» Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.
131	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.
132	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Слушание Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»,
133	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Слушание Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»,
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 час)	
134	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.
135	Книга учебная, художественная, справочная
136 резерв	Обобщение изученного материала.

Лист корректировки рабочей программы

Дата урока по плану	Дата проведения по факту	содержание корректировки (тема урока)	Обоснование проведения корректировки	Реквизиты документа (дата и № приказа)